

## **Realität und Virtualität**

### **Zur Phänomenologie und Psychopathologie virtueller Welten**

Principle Investigator: Prof. Dr. Dr. Thomas Fuchs

Die Unterscheidung von Sein und Schein, von Realität und Virtualität ist für die menschliche Bewusstseinsform von zentraler Bedeutung. Sie manifestiert sich grundsätzlich in einem Bewusstsein des „Als-ob“, das die Tätigkeit der Fantasie, der Imagination und den Umgang mit virtuellen Welten von vorneherein begleitet, das sich andererseits beim Durchschauen von Täuschungen und Illusionen auch rückwirkend einstellt. Die Fortschritte der Digitalisierung, der medialen Kommunikation und der Virtuellen Realität erzeugen nun zunehmend ambivalente Erfahrungsräume, in denen sich die Unterscheidung zwischen Sein und Schein, Original und Simulation, leiblicher und virtueller Präsenz aufzulösen beginnt. Damit geht nach der Hypothese des Projekts ein Schwinden des kritischen Als-ob-Bewusstseins einher. So weist etwa die Ausbreitung von Parallelwelten („Echokammern“, Verschwörungstheorien) in den sozialen Medien darauf hin, dass die Unterscheidung von Faktum und Fiktum zunehmend in Frage steht.

Das Projekt hat zum Ziel, in zwei Teilprojekten (1) die ontologische Unterscheidung von Realität und Virtualität aus phänomenologischer und verkörperungstheoretischer Sicht aufzuklären, und (2) deren zunehmende Nivellierung auf mögliche psychopathologische Dimensionen hin zu erforschen. Es bedient sich dazu sowohl theoretisch-phänomenologischer als auch qualitativ-empirischer Methoden.

- (1) Das theoretisch-phänomenologische Teilprojekt konzeptualisiert zunächst die Begriffe von Realität, Virtualität, Fiktionalität, Simulation, Immersion u.a. Es untersucht auf dieser Basis die Unterscheidung von Realität und Virtualität ausgehend von der Hypothese, dass diese wesentlich (a) durch verkörperte Interaktionen und Widerstandserfahrungen und (b) durch intersubjektive Perspektivenübernahme und Verständigung konstituiert wird. Es analysiert weiter die mögliche Bedeutung einer Reduktion verkörperter Erfahrungen und zwischenleiblicher Intersubjektivität für die Wahrnehmung und den Realitätsbezug der Individuen in der gegenwärtigen Kultur.
- (2) Das phänomenologisch-psychopathologische Teilprojekt untersucht dies mit qualitativ-empirischer Methodik, ausgehend von der Hypothese, dass die Virtualisierung der Kommunikation Pathologien wie paranoide Erlebnisverarbeitung und Einkapselung in virtuellen Räumen strukturell fördert. Dazu wird das Selbst- und Welterleben von Patienten/Probanden mit (a) paranoiden Psychosen, (b) Verschwörungsideen und (c) extremer sozialer Isolation („Hikikomori“) mit Hilfe phänomenologischer Tiefeninterviews untersucht.

Die Resultate werden in enger Kooperation beider Teilprojekte hinsichtlich möglicher Rückschlüsse auf das Verhältnis von Verkörperung, Realität und Virtualität analysiert. Damit soll das Projekt insgesamt zu einem Verständnis der Konstitution von Realität ebenso wie des gesellschaftlich hochrelevanten Zusammenhangs zwischen der Virtualisierung der Lebenswelt und sozialpathologischen Phänomenen beitragen.

## **Reality and Virtuality**

### **On the Phenomenology and Psychopathology of Virtual Worlds**

Principal Investigator: Prof. Dr. Dr. Thomas Fuchs

The distinction between being and appearance, reality and virtuality, is central to the human form of consciousness. It fundamentally manifests in a consciousness of “as if,” which accompanies the activities of fantasy, imagination, and engagement with virtual worlds. This consciousness also emerges when discerning deceptions and illusions. Advances in digitization, media communication, and virtual reality increasingly create ambiguous experiential spaces where the distinction between being and appearance, original and simulation, bodily and virtual presence begins to dissolve. According to the project’s hypothesis, this corresponds to a diminishing of the critical “as if”-consciousness. For instance, the proliferation of parallel worlds (echo chambers, conspiracy theories) in social media suggests that the distinction between fact and fiction is increasingly called into question.

The project aims to clarify the ontological distinction between reality and virtuality from a phenomenological and embodied theoretical perspective in two subprojects: (1) elucidating the concepts of reality, virtuality, fictionality, simulation, immersion, among others; and (2) exploring the potential psychopathological dimensions of their increasing leveling. Both theoretical-phenomenological and qualitative-empirical methods will be employed.

1. The theoretical-phenomenological subproject will first conceptualize the terms mentioned above. It will investigate the distinction between reality and virtuality based on the hypothesis that this distinction is fundamentally constituted by (a) embodied interactions and resistance experiences, and (b) intersubjective perspective-taking and communication. Additionally, it will analyze the potential implications of a reduction in embodied experiences and intercorporeal intersubjectivity for individuals' perception and relation to reality in contemporary culture.
2. The phenomenological-psychopathological subproject will investigate these themes using qualitative empirical methods, based on the hypothesis that the virtualization of communication structurally promotes pathologies such as paranoid experience processing and encapsulation in virtual spaces. It will explore the self and world experience of patients/participants with (a) paranoid psychoses, (b) conspiracy ideas, and (c) extreme social isolation (“hikikomori”) through phenomenological in-depth interviews.

The results will be analyzed in close cooperation between both subprojects, focusing on potential conclusions about the relationship between embodiment, reality, and virtuality. Overall, the project aims to contribute to an understanding of the constitution of reality, as well as the socially relevant relationship between the virtualization of the lifeworld and social pathological phenomena.